THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584839 4

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tapisseriesdesma00htel

Succession de Madame B...

TAPISSERIES

OBJETS D'ART

ET D'

AMEUBLEMENT

F 25

*

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle aura lieu au comptant.

Les acquéreurs paieront 14,50 pour cent en sus des enchères.

L'Ordre du Catalogue sera rigoureusement suivi

Succession de Madame B...

(TROISIÈME VENTE)

CATALOGUE

DES

TAPISSERIES

des Manufactures d'Aubusson, de Bruxelles et des Flandres

DES XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

MEUBLES et SIÈGES ANCIENS

Meubles Italiens de Style

Fauteuils couverts en ancienne tapisserie d'**Aubusson**

ARGENTERIE

Bronzes, Marbres — Faïences et Porcelaines

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES, APRÈS DÉCÈS, AURA LIEU A PARIS

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

le Lundi 25 Novembre 1935, à trois heures précises.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e ROBERT BIGNON
34, RUE DE PROVENCE, PARIS

M^e ALPH. BELLIER
30, PLACE DE LA MADELEINE, PARIS

EXPERTS :

M. JOSEPH LOGÉ
57, AVENUE MONTAIGNE, PARIS

M. RAOUL ANCEL
25, QUAI VOLTAIRE, PARIS

EXPOSITION Publique le Dimanche 24 Novembre 1935, de 2 heures à 6 heures.

P L635 .A4 7.5c M. Lindenbaum 12-23-36

Objets d'Art et d'Ameublement

PORCELAINES et FAIENCES

100 1 — Deux pots a pharmacie en faïence à décor de guirlandes fleuries.

410 2 — Deux grandes potiches couvertes en porcelaine à décor de personnages polychromes.

150 3 — Petite potiche en porcelaine de Chine de la famille rose, montée en lampe.

600 4 — Deux lampes en faïence de Delft, décorées en bleu.

880 5 — Trois plats en faïence de Delft, décor bleu.

360 6 — Deux plats en faïence de Delft polychromes, à décor d'oiseaux et de vases fleuris.

260 7 — Cinq groupes statuettes en faïence Italienne.

115 8 — Plat de forme mouvementée, en faïence de Moustiers, à décor de personnages.

75 9 — Banette en ancienne faïence de Rouen, à décor de fleurettes polychromes.

ARGENTERIE

3.150 10 — Service a thé en argent, de la *Maison Boin-Taburet.*

Le samovar et le plateau sont en métal argenté.

11.100 11 — Ménagère en argent, de la *Maison Cardeilhac,* comprenant :

60 grandes fourchettes et 36 grandes cuillers.
24 couverts à entremets.
60 grands couteaux.
24 couverts à poissons.
24 couteaux à entremets, lame acier.
24 couteaux à fruits, lame argent.
4 cuillers à sauce.
1 couvert à salade.
1 service à poissons 2 pièces.
1 service à asperges.
1 service à glace 2 pièces et 24 cuillers.
1 louche et 18 cuillers à café.

3.180 12-13 — Quatre plats ovales en argent, de style Louis XVI. *Maison Cardeilhac. (Seront divisés.)*

2.220 14-15 — Quatre plats ronds, de même modèle. *Maison Cardeilhac. (Seront divisés.)*

1.100 16 — Deux saucières en argent.

1.910 17 — Deux légumiers en argent, de forme carrée, avec couvercle.

BRONZES - MARBRES
BOIS SCULPTÉ

1.600 18-19 — Deux statuettes de femmes en marbre de Carrare, sur deux supports en bois sculpté à colonnes détachées.

55 20 — Paire d'appliques en bronze doré. Style Louis XVI.

1350 21 — Garniture de cheminée en bronze patiné et doré, comprenant une pendule et deux candélabres ornés de statuettes. *Maison Beurdeley.*

250 22 — Statuette en bronze : " *Le Chasseur au faucon* ", par P.-J. Mène.

130 23 — Encrier à deux godets, en bronze doré, et deux bougeoirs à deux lumières. Style Louis XV.

370 24 — Baromètre, de forme médaillon, en bois sculpté. Fin du XVIII^e^ siècle.

SIÈGES

310 25 — PETIT CANAPÉ, de style Louis XIII, en bois tourné: dossier recouvert d'un fragment de bordure en ancienne tapisserie de la Renaissance, à décor de personnages.

400 26 — FAUTEUIL, de style Louis XIII, le dossier orné d'un fragment de tapisserie de l'époque de la Renaissance.

245 27 — FAUTEUIL en bois sculpté, en partie d'époque Louis XIII. Il est recouvert d'un brocart à décor de grosses fleurs.

660 28 — FAUTEUIL, de style Louis XIII, en bois naturel, couvert en ancienne tapisserie au point à décor de grosses fleurs.

1.100 29 — DEUX FAUTEUILS en bois naturel, de style Régence, couverts en ancienne tapisserie au point à décor de grosses fleurs.

690 30 — PAIRE DE FAUTEUILS en bois sculpté, époque du Directoire. Ils sont couverts en velours.

800 31 — QUATRE CHAISES en bois naturel, dossier orné de cannelures et de motifs géométriques. Epoque Directoire.

900 32 — Chaise-longue en deux parties, en bois naturel sculpté et mouluré, forme gondole. Epoque Louis XVI. Elle est couverte en velours uni.

670 33 — Paire de fauteuils peints en blanc, pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

510 34 — Petit canapé en bois sculpté peint en gris, accoudoirs à colonnes détachées. Epoque Louis XVI. Il est couvert en velours.

6.900 35 — Cinq fauteuils-cabriolets en bois sculpté doré, de style Louis XV. Ils sont recouverts en ancienne tapisserie d'Aubusson du XVIII^e^ siècle à fond jaune, à décor de bouquets de fleurs polychromes.

MEUBLES

135 36 — Paravent a trois feuilles, peint sur toile et orné de scènes champêtres.

3.300 37-38 — Deux meubles italiens, de style Renaissance, fermant à quatre portes ornées de sujets allégoriques. *(Seront divisés.)*

295 39 — Ancien coffre en cuir clouté supporté par des lions en bois sculpté.

*

2.270 40 — Buffet flamand en bois naturel, de forme galbée, fermant à quatre portes. Dessus de marbre.

490 41 — Table demi-lune en acajou, pieds cannelés. Fin du XVIII^e siècle.

1.510 42 — Commode à trois rangs de tiroirs, en bois de placage. Epoque Louis XVI.

1.010 43 — Chiffonnier-semainier en acajou orné de filets de cuivre. Fin du XVIII^e siècle.

360 44 — Console en acajou, à coins arrondis, dessus de marbre et ceinture de cuivre. En partie d'époque Louis XVI.

400 45 — Console en acajou, à coins arrondis, dessus de marbre et ceinture de cuivre. Epoque Louis XVI.

1430 46 — Petite commode galbée, haute sur pieds, à deux rangs de tiroirs, en bois de placage, dessus de marbre. Epoque Louis XV.

1.000 47 — Coiffeuse en acajou, sur pieds cannelés. Epoque Louis XVI.

TAPISSERIES

4.850 48 — **Deux écrans devant de feu, en ancienne tapisserie du XVIII^e siècle, à décor de scènes villageoises dans le goût de *Téniers*. Montures en bois sculpté doré de style Louis XVI.**

3.700 49 — **Panneau en fine tapisserie d'Aubusson, à décor de guirlandes, vases de fleurs et attributs champêtres. Epoque Louis XV.**

Haut., 2 m. 20 cent.; Larg., 0,85 cent.

16.600 50 — **Tapisserie d'Aubusson, du XVIII^e siècle.**

Au bord d'un cours d'eau, à l'ombre de grands arbres, des échassiers prennent leurs ébats. D'autres volatiles sont disséminés à profusion sur le sol ou perchés sur les branches. Des fleurs aux couleurs vives égaient le paysage.

Bordure à décor de coquilles et de fleurs.

Haut., 3 mètres; Larg., 4 m. 90 cent.

(Voir la reproduction.)

13.000 51 — **Panneau en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, de la même suite.**

Ce panneau, plus petit que le précédent, présente un décor d'oiseaux multicolores et de belles fleurs rouges.

Des perroquets sont perchés sur les branches; un cours d'eau serpente au pied de vieilles tours qui s'estompent dans le lointain. Bordure à décor de coquilles et de fleurs.

Haut., 3 mètres; Larg., 2 m. 25 cent.

5.800 52 — **Panneau en tapisserie d'Aubusson du XVIII^e siècle, de la même suite.**

Offrant un décor analogue de volatiles sur fond de verdure, ce panneau est encadré de bordures modernes.

Haut., 3 mètres; Larg., 1 m. 70 cent.

5.000 53 — Tapisserie d'Aubusson, du XVIII[e] siècle : *Pastorale.*

Près d'un village où passe un torrent, des paysans vaquent à leurs occupations aux abords d'une ferme et d'un moulin; des pêcheurs au bord de la rivière animent le paysage.

Au premier plan, à droite, une bergère est assise; un jeune pêcheur lui montre un poisson au bout de sa ligne; près d'elle de grands arbres aux épaisses frondaisons; des animaux paissent, tandis qu'un troupeau de moutons se repose.

La bordure forme un encadrement de guirlandes de fleurs et de rubans entrelacés.

Haut., 2 m. 90 cent.; Larg., 3 m. 75 cent.

(Voir la reproduction.)

5.100 54 — PANNEAU en tapisserie du XVIII[e] siècle, de la même suite.

A gauche, des animaux au bord d'une rivière. Dans sa barque, un passeur fait traverser un gué à des paysans.

A droite, au premier plan, une villageoise montée sur un âne est accompagnée d'un homme et d'un chien.

Dans le lointain s'estompe un village. Bordure ornée de guirlandes fleuries et de rubans.

Haut., 2 m. 90 cent.; Larg., 3 mètres.

4.220 55 — PANNEAU en tapisserie d'Aubusson, du XVIII[e] siècle : *La belle pêche.*

Dans un parc, près d'un château, deux jeunes femmes sont assises dans l'herbe. Devant elles, un valet tient un tablier rempli de poissons. Un autre pêcheur un peu plus loin s'avance, accompagné d'un enfant. Tous deux font admirer leur belle pêche contenue dans un filet et une corbeille.

Bordure ornée de fleurs et de rubans entrelacés.

Haut., 2 m. 90 cent.; Larg., 1 m. 85 cent.

16000 56 — TAPISSERIE des Flandres du XVIII[e] siècle. Sujet tiré de l'*Histoire de Don Quichotte de la Manche.*

Au premier plan, à gauche, attaché par le poignet à la barre d'une fenêtre, Don Quichotte, armé de sa lance et de son bouclier, cherche à se dégager et s'apprête à enfourcher son cheval. Des curieux se montrent aux fenêtres et un serviteur tenant un cheval s'avance avec effroi vers le gentilhomme. Dans l'embrasure d'une écurie passe la tête de l'âne de Sancho Pança. A droite, à l'ombre de grands arbres, des cavaliers sont arrêtés et contemplent la scène.

Dans le lointain, un paysage accidenté et lumineux s'étend à perte de vue.

La bordure, simulée dans la tapisserie, est ornée de motifs divers et de cornes d'abondance aux quatre angles.

Haut., 3 m. 55 cent.; Larg., 4 m. 70 cent.

(Voir la reproduction.)

11.900

57 — Tapisserie de Bruxelles, du XVIII[e] siècle : *Cérès préside les Fêtes de la Moisson.*

La moisson bat son plein et les paysans s'affairent à couper et à former des gerbes. Cérès apparaît dans un nuage et descend sur la Terre. Son char, conduit par un serviteur en riche livrée, est plein de gerbes.

A gauche, au premier plan, des personnages assis contemplent l'apparition d'un œil ravi et implorent la déesse.

La bordure de cette très fine tapisserie, aux nuances éclatantes, est composée d'attributs, de volatiles, de fleurs et de fruits.

Haut., 3 m. 10 cent.; Larg., 3 m. 45 cent.

(Voir la reproduction.)

MODERNE IMPRIMERIE, 37, RUE GANDON, PARIS

EXUNOCENTUM